

PRIMAVERA a puro ... TANGO

Dentro del programa de promoción al inicio al baile de TANGO en Mendoza ...

en la mayoría del territorio de la Provincia de Mendoza ... de NORTE a SUR , de ESTE al OESTE

Tenemos la posibilidad de entrevistar a la Maestra de danza de Tango Verónica Gai

El objetivo, es conocer su propuesta como docente y su visión sobre el Tango en nuestra provincia Mendoza .

Conozcamos un poco quien es Verónica Gai

Su formación:

Inicia sus estudios de Tango salón en 1997, en Buenos Aires, en el estilo Villa

Urquiza, con Facundo Gil Jáuregui y Verónica. Más tarde con el Maestro José Vásquez "Lampazo"

Continuó su capacitación con Ramiro Gigliotti, Carla Marano, Mauricio Castro, Pablo y Dana, Cristina Cortes, Vanina Bilous, Melina Burfman y Roberto Herrera, entre otros.

Es egresada de la Tecnicatura Superior en Danza con especialización en danza Contemporánea

Docencia:

Verónica ha sido Maestra de danza de Tango de muchos de los actuales profes de tango que dictan clases en Mendoza. Dicta clases desde 1998 en los estilos: tango salón, estilo de Villa Urquiza,



Verónica Gai & Daniel Nacucchio

Clases de Tango

Lunes de 21:15 a 22:30

Miércoles de 19:30 a 21hs

Para todas las edades.
Todos los niveles de baile.

Lugar:
Jorge A. Calle 35
Sexta Sección.- Mendoza.
Centro Cultural

NUESTRA AMÉRICA

Informes e Incripción:
Cel: 0261 - 15 4854593

www.veronicagai-tangoargentino.blogspot.com / Facebook: Verónica Gai video danza



-Tango milonguero, milonga, Musicalidad , marcación y adornos para hombres, técnica y adornos para mujer, saltos en tango, milonga traspié, estructura y elementos , calidades y dinámicas, tango moderno, tango escenario; en los siguientes lugares:

-Asociación El Farolito
-Facultad de Filosofía y Letras de la UN Cuyo

-Municipalidad de Rivadavia
-Municipalidad de Luján de Cuyo
-Subsecretaría de Cultura de Mendoza

-Municipalidad de San Carlos -
Fundación por El Arte
-Alianza Francesa de Mendoza
Actualmente dicta clases en el Centro Cultural NuestrAmerica – Jorge A Calle 35-Ciudad-Mendoza

Actividad Artística:

Realizó espectáculos como bailarina y coreógrafa en los principales escenarios de la provincia.

Trabajó junto a los grandes músicos del tango de Mendoza: Orquesta Tango y Punto, Cacho Morales, Miguel Ángel Herrera, Ernesto Calvo, Osvaldo Jordán, Omar Verónm, Quinteto Contramarca, Angel Bloise, Alicia Contursi.

Dictó clases y exhibiciones en las ciudades de Kyoto, Okinawa, Osaka y Tokio, Japón junto al bailarín Daniel Nacucchio. También en La Paz -Bolivia



Le preguntamos a Verónica, si puede establecer en su vida, cuál fue el hilo que la acercó al Tango y cómo llegó a este

VERONICA: Creo que el tango llegó a mí, cuando era pequeña, escuchando dos tangos dentro de un disco infantil, y que luego yo cantaba de memoria y con mucho sentimiento. Eran el tango “El pañuelito” y “Caminito”. Cuando me despertaba temprano para ir al secundario y mientras desayunaba mi mamá ponía la radio am, y sonaba algún que otro tango viejo y melancólico. Luego volvió, en la adolescencia, cuando nos juntábamos con el grupo de mis amigos en la casa de una de las chicas había un CD doble de Julio Sosa, y a veces lo ponían, y me llegaba mucho la versión que hacía de la cumparsita “pido permiso señor...” Pero más conscientemente, al terminar mi carrera terciaria, y de viaje por Sudamérica, surgió el aprender a bailar la música de mi lugar, en ese tiempo Buenos Aires. Era el tango y el folklore. Ese año, 1997, comencé un taller en el barrio en que vivía, Villa Urquiza. Desde allí que el baile y el abrazo del tango me atraparon para siempre.

Y que nos podrías decir, lo que el Tango representa para vos

VERONICA: Algo muy hermoso que llegó a mi vida hace 18 años, y siempre está ahí, para bailarlo o no, para escucharlo o solo sentirlo en el alma bailarina. El baile en especial representa un don que tenía escondido y pude desarrollar con mucho trabajo y estudio, para llevarlo a los demás en la pista, el escenario y sobre todo la enseñanza, que es lo que más me gusta.

**Y si nos pudieras transmitir tu lectura del baile de Tango Hoy?
¿Cómo creen que se está bailando hoy en Mendoza?**

VERONICA – Cada vez que voy a una milonga, o veo una pareja de tango escenario, veo lo mismo en ambos lugares, lo mismo que veo en la calle, en la tele, en la realidad que nos rodea.

Un baile “light”, poco sentido, ejecutado por diversión y esparcimiento, poco elaborado, monótono, y sin matices.

Un tango gris. No hay respeto por la música, ni por los verdaderos maestros.

Y si podemos convertirlo en un negocio redondo mejor.

Hoy queremos todo rápido, fácil y sin mucho esfuerzo y eso es lo que se baila hoy.

Está muy lejos del tango que aprendí a bailar y sentir.



Bien ... bien ... entiendo ... y vos ves a los jóvenes interesarse en el Tango, que creen que es lo que los motiva esencialmente?

VERONICA- Creo que cualquier persona que empieza a bailar, le atrae el baile y solo después de algunos años de bailarlo, empiezan a interesarse realmente en el tango, en la letra, en la música, perfeccionar la técnica y adquirir un estilo. Reflejando todo esto en su baile

Tienes alguna visión del baile de Tango a nivel global, digo del Mundo ¿?

VERONICA: Solo una danza, que no separa por lenguaje o raza, puede llegar a todos lados y unir a las personas en un abrazo de tango. En el que solo hace falta sentir y brindarse al otro. Es maravilloso.

Tienes opinión sobre los certamen de competencia de baile, tales como Campeonato Mundial, campeonato Metropolitano, Regionales etc.

Desde que comenzó el primer campeonato metropolitano y el campeonato mundial de tango, el baile del tango cambió.

Antes de eso, no era tan masivo, el tango escenario era para pocos y se respetaba a los maestros del tango salón.

Ver exhibiciones en las milongas era increíble, casi místico.

No había tanto bombardeo de pasos, técnicas, bailarines, vestuario, etc.

Era más puro y mantenía su esencia.

Gracias a los campeonatos, se logró hermanar al tango de todo el mundo, todas las ciudades del mundo pueden participar, en Buenos Aires, la cuna del tango Y los maestros son los que eligen, los jurados.

Pero también parece marcar un estilo o tendencia cada año, sobre todo en el tango escenario, de cómo se debe bailar, y se están perdiendo muchas cosas del baile de salón.

Ahora los “maestros y profesores” son las parejas ganadoras de los campeonatos, sin importar si son buenos docentes o buenos bailarines de tango o su trayectoria.

Muchos llegan desde otras danzas y no tienen incorporados muchos elementos del baile del tango.

Se deja de lado a la gente que ha estudiado e investigado por años, que baila un tango más sobrio, elegante y cadencioso, se está perdiendo la esencia del baile.

Y esto ayuda al baile Tango?

VERONICA- No creo que el tango necesite tantos campeones, al fin de cuentas es todo un circo, un negocio.

El que baila bien no necesita tanto reconocimiento, ni publicidad. Porque eso es momentáneo.

El que realmente baila, no necesita reconocimiento, lo hace porque tiene ese don, lo hace porque le gusta

Lo de salir campeón es muy relativo... depende de quien se presenta en cada oportunidad...

Creo que sería mejor no competir tanto y generar otro tipo de encuentros, talleres o prácticas de estudio que estimulen el aprendizaje, el debate y la creación.

Crear una comunidad más fraterna y de intercambio entre las escuelas de tango y profesores Esto si haría que el tango evolucione y se baile mejor.

Cual es Tu aporte al baile de Tango, digo cuál sería Tu propuesta?

En este momento, únicamente dicto clases dos veces por semana, para la gente que tiene ganas de aprender como antes, de venir por varios meses o años a las clases, porque creo que es la única forma de incorporar conceptos y técnicas del baile. No se aprende a bailar en una clase ni en un mes, hay que dedicarle tiempo, tener paciencia y dedicación. Mucha practica.

Que consideras el elemento principal a seguir en el baile, Ej. el abrazo, conexión, el torso?

VERONICA- El principal elemento me parece que es la música, danzar es moverse a ritmo, dejar que las emociones y energías fluyan según lo que te produce la música. Como bailamos en pareja, también es fundamental conectarse con el compañero, desde el corazón, sentir desde ese abrazo, la música de a dos. Y plasmar los pasos y figuras desde el encuentro. Caminar.... Caminar... caminar.... Y todo lo que esto significa...

Cuánto tiempo de entrenamiento estima que le lleva a un principiante a bailar en la Milonga. Ej. Una persona normal que toma clases dos veces x semana. No se dedica full al tango.

VERONICA- Depende mucho de la persona y la dedicación. No todos quieren aprender a bailar para ir a la milonga.

Pero según mi experiencia, tomando clases dos veces por semana, en unos tres a cinco meses deberían tener las herramientas básicas para empezar a ir a las milongas.

Si a esto le agregan, practicar en su casa mejor.

Pero ir a la milonga a bailar es otro aprendizaje, allí el profesor también debe acompañar al alumno

MUCHAS GRACIAS , MAESTRA VERONICA GAI, POR COMPARTIR TUS CONCEPTOS