

JUNIO 6to Aniversario Milonga de ANA y Luis y 4to Aniversario Milonga La Pipistrela

Dos de las Milongas más concurridas y tradicionales de Mendoza celebraron sus respectivos Aniversarios.

La Milonga de Ana y Luis con seis años de antigüedad, se caracteriza por ser un sitio tradicional del baile de Tango en Mendoza Sus fundadores Ana y Luis han sabido ser constantes y no interrumpir ningún Domingo su realización (días Domingos en calle San Juan 456-Cdad es su actuar).

En su festejo hubieron diversos artistas que se lucieron en el agasajo a sala llena, entre ellos el ballet de folklore del Club Regatas y la exhibición de baile TANGO de Noelia Argumedo & Oscar Arce.-Un música prolija y una clientela fans son sus puntos más fuertes. También siempre los Turistas hacen una inevitable visita a este sitio que ganó un lugar en el corazón de los Milongueros.

Por su parte la **Milonga La Pipistrela**, este año tiró la casa por la ventana, dedicando todo el Mes al festejo de su Aniversario. Sus responsables Noelia, Marita y Oscar homenajearon durante este mes a distintas personas que aportaron a la difusión y crecimiento de el Tango en Mendoza .El regalo fue una bufanda decorada artesanalmente por las pipistrelas mismas, que grande !!!Noble gesto que estimula la vocación y es una gran arenga a continuar trabajando en el crecimiento de el tango en Mendoza .Participaron igualmente en la RADIOMILONGA llegando en vivo a toda ARGENTINA También organizaron el **Campeonato de TANGO Milonguero de Mendoza**. Donde c/u de las milongas mendocinas fueron sedes de clasificación que definieron en una final infartante en la sede de la Milonga La Pipistrela en calle San Juan 161-1er Piso Cdad- día de actividad son los Jueves-Finalmente los ganadores... no se saben quienes fueron por la gran confusión de las hinchadas ja ja ... los campeones fueron Ailin Rutchle & Juan Manuel Zárate recibieron como premio mayor un par de zapatos de Tango c/u



Hecho Histórico El 24/06/ 2012 se efectuó una.

RADIOMILONGA Y INTERVENCIÓN CULTURAL DE TANGO

En Salón auditorium "Draghi Lucero"
RADIO NACIONAL MENDOZA
Programa: Por los senderos de la Patria

Milonga y música en vivo

Artistas varios como:

Miguel Ángel Herrera (cantor)

Sebastián Fossi (cantor)

Guitarras Latinas

Ornella (artista plástica)

Silvia Brengio (escritora)

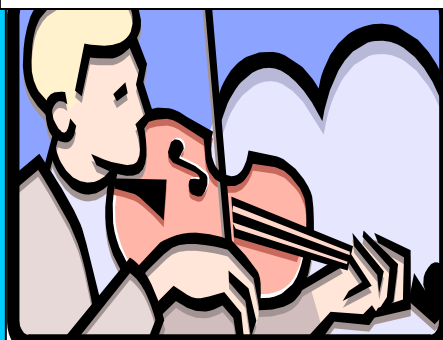
Tandas musicales temáticas en

homenaje a Carlos Gardel

Relatos Históricos del Tango

**Este Día la Milonga llegó en directo
al cada hogar de Argentina x**

CADENA NACIONAL



Novedades:

Viernes 3 de AGOSTO del 2012

Vuelve !!!

Milonga CLANDESTINA

*Nada más alto !!! a 1900 mts altura
en la Villa Serrana de El Challao
Al lado del Autocine*

En el Restobar: **A tu gusto**

Dj José & Pablo

Mendoza Subsede del Mundial de Tango en Cuyo San Juan-San Luis-Mendoza

Organizado impecablemente por **Misión
Tango Mendoza**, cuyos responsables

son Claudia & Héctor Moreno se efectuó el certamen en la sede del Club Mendoza de Regatas, en el corazón del Parque General San Martín (un enorme pulmón verde que oxigena la ciudad de Mendoza)

Para alegría de los Medocinos los representantes de Mendoza, literalmente le sacaron viruta al piso ganando la categorías de Tango Salón y Tango Escenario

Emilia Bassin & Juan Pablo Valdebenito
Paula & Javier Jofré
respectivamente

Felicitaciones y orgullo Cuyano !!!

Lo mejor para el certamen Final en la Capi

Treinta parejas participaron en la competencia de Tango Salón y once en Tango escenario (más info en pagina 3)

Según dicen los entendidos, este año Mendoza presentó un superior nivel de baile, destronando en tango salón la

egemonía que sustentaban los puntanos los dos últimos años .Muchos y todos los factores hacen de Mendoza una plaza que creció en la propuesta tanguera:

- contar con Milongas y prácticas de TANGO de Lunes a Domingo

-Excelentes y diversos profes de baile Tango formando continuamente

milongueros/as, de Norte a Sur y de Este a Oeste del territorio Provincial

-el apoyo desde el Ministerio de Cultura y Turismo a distintas propuestas tales como:

Tango escencia

Misión Tango

Cultura Argentina Tango en Mendoza

Plan Nacional de Promoción de Tango

Tango por los caminos del vino

San Vicente Tango (Godoy Cruz)

Tango en Vendimia

Tango & Vino (ciudad capitaD

Festival Malpú Tango (Malpú)

MIME

entre muchos otros

(más info en: www.tangodemendoza.com

continúa en página 3



Sobre el baile del TANGO



Dicen habitualmente que bailar Tango es como "caminar haciendo firuletes". Esta definición ilustra el espíritu del baile sin demasiada teoría, bailar tango es caminar dibujando, acariciando el piso.

Las posibilidades coreográficas que posee el baile del tango son infinitas, en contraposición el tango es la danza de la improvisación por excelencia. Es de suma importancia diferenciar la coreografía de la improvisación.

En el primer caso, es primordial la destreza de los bailarines, generalmente profesionales, que lo que intentan lograr es un buen espectáculo. En el baile improvisado, en cambio las figuras no obedecen al armónico resultado de ensayos previos sino que tienen a la improvisación y a la sorpresa como protagonista, busca lucimientos personales. El "firulete", que se refiere a los pasos que la pareja realiza para adornar el baile y seducir, es el detalle que transforma el tango en un vistoso espectáculo.

El tango tiene a la pareja como unidad básica e indivisible. La mujer seduce (y se luce) y el hombre conduce. Es el hombre el que a través de su abrazo, contiene a la mujer, la dama se desenvuelve en todo el baile bajo el amparo del mismo.

La actitud de entrega de la mujer deja entrever que el que manda es el hombre: él decide los movimientos, las velocidades, los momentos. Sin embargo la tarea de la mujer no pierde importancia: ella debe acompañar en todo momento la propuesta del hombre e interpretarlo en un juego de seducción donde la fragilidad y delicadeza de su desempeño tienen un papel preponderante. Esta relación es la base del tango.

Las variantes que el tango permite y posee, en relación a la cantidad de figuras que es capaz de generar, hacen necesario que la comunicación entre el hombre y la mujer sea constante y fluida. Ya sea en la improvisación como en la cuidadosamente ensayada coreografía, cada pareja crea su propio código de comunicación.

El movimiento del torso del hombre se convierte en el principal punto de referencia de la mujer. A través de este, el hombre podrá transmitir las distintas direcciones y figuras que pretende que sean hechas. La comunicación en la improvisación del baile es a través del enlace del abrazo, en cualquiera de sus formas. La sugerencia a la mujer de un paso o secuencia es una intención global del torso, brazos y abrazo del hombre para imprimir un impulso que corresponda a la respuesta femenina.

En el caso de la mujer, para mí, seguir significa estar detrás, en el sentido literal de la expresión. Pero se insiste que debemos pisar juntos. Entonces, ¿cómo se entiende esto? Parece una contradicción. Para que cada integrante de la pareja pueda disfrutar del baile es recomendable cierta preparación.

El hombre tiene el rol creativo primordial y desarrolla, entre otras cosas, la capacidad de proponer a la mujer, en el "timing" adecuadamente anticipado, la guía de cada movimiento del baile a través del abrazo, para que realicen juntos y coordinados el movimiento global.

La mujer se entrena en la capacidad del control del cuerpo, del eje, de la torsión y disociación corporal de la parte superior e inferior que provoca el pivoteo (cambio de dirección en un pie) y movimientos derivados, transferencia del peso de un pie a otro, capacidad de respuesta inmediata al impulso propuesto, y un máximo estado de atención alerta, latente, potencial, para percibir el nuevo impulso. Como concepto intelectual no es lo mismo seguir que hacerlo juntos. Siento que es mejor que ambos involucrados lo piensen como este último caso.

Si bien pareciera que dos que bailan tango son un único bloque que se mueve, la pareja es la suma de la independencia de ambos, armoniosamente coordinada.

A su vez, el varón, luego de proponer el movimiento, acompaña la reacción de la mujer, y si es necesario realiza algún ajuste. De lo que se deduce que hay un constante ida y vuelta en la energía de ambos que es lo que alimenta el baile, y pide máxima atención y concentración de la pareja llegando al concepto de unidad, de dos que forman uno. Y de un aprovechable intercambio constante de estímulos. A modo de magnetismo de los cuerpos que se atraen grata e inevitablemente. •

Ver otros Boletines en: www.tangodemendoza.com

Mundial de TANGO

¿Como es la GRAN FINAL?

Las mejores parejas de baile del Mundo, aquellas que llegaron a instancias finales, disputaran el título en las categorías :

ESTILO SALON Puntaje evaluación: entre 1 y 10

Figuras permitidas

- La pareja no podrá separarse mientras dure la música
- Enrosques, el hombre cruza los pasos hacia adentro-enrosque-.Ella sale en círculo y él acompaña pivoteando-desenrosque

Figuras prohibidas

- Ganchos, saltos, trepadas, propias del tango coreográfico
- Sentada: él flexiona una rodilla y acompaña el giro de la compañera la sienta en su pierna

Importante:

Se evalúa musicalidad y estilo al caminar de la pareja

ESTILO ESCENARIO Puntaje evaluación: entre 1 y 10

Figuras permitidas

- La pareja puede romper el abrazo
- Voleas, caminatas largas y abrazo milonguero
- Ganchos, trepadas y saltos

Figuras prohibidas

- Los trucos aéreos no deben ser excesivos
Sentada: él flexiona una rodilla y acompañando el giro de la compañera la sienta en su pierna

Importante:

Es importante que la pareja se desplace por toda la pista

Agosto Fiebre de Tango en ARGENTINA-Buenos Aires- la Meca Mundial del TANGO. Durante tres semanas más de medio millar de cultores de Tango estarán disfrutando 150 actividades que van desde shows hasta clases de baile, pasando por muestras y charlas. Que culminan con dos jornadas infartantes en la final en el Luna Park, que a estas alturas ya tienen las localidades agotadas. Cuarenta parejas de la categoría Tango salón y veinte parejas en la categoría Tango escenario se disputarán los respectivos cetros a mejores parejas en el Mundial de baile. Para llegar a esta excelsa síntesis de bailarines a nivel Mundial, el año anterior se inscribieron más de 400 parejas, provenientes de 23 países como Alemania, Francia, Italia, Japón, Filipinas, Malasia, Sudáfrica, etc. A su vez en el Gran Buenos Aires se realiza el Campeonato Metropolitano que selecciona los finalistas para el certamen mayor. Con un criterio Federal, en el interior de nuestro País, por regiones se disputa el cetro para ser finalista en el mundial. En Mendoza se efectúa el Regional, agrupando a las provincias de San Juan y San Luis. Ganar en la Meca del tango, es para cualquier bailarín profesional o no, como tocar el cielo con las manos, y a su vez ganar un prestigio por su País o Región que representa

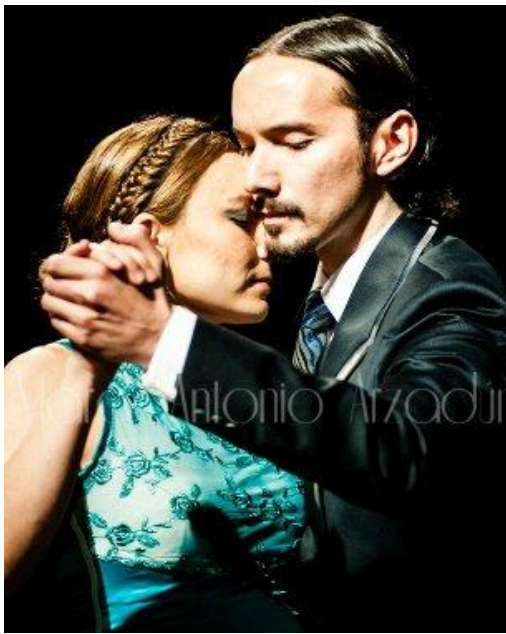
Después de atravesar sus años más gloriosos y ricos en materia de autores, intérpretes y adhesión popular hace medio siglo pasado

Viene de página 1 → el apoyo de los distintos Municipios, creando su propio balet de Tango y apoyando los festivales Municipales. Otros de los factores son las formaciones musicales tales como: Altertango, Sportiva Tango, Caburete por nombrar algunas ... Las voces del Tango como los Maestros ... Miguel Angel Herrera, el varón Alvarez, el gaucho Rivero, Sebastián Fossi, Alejandro Verón ... entre muchos ... Más los solistas y músicos que silenciosamente van trazando el compás tanguero.

Volviendo a la organización de la Subsección Oficial, contó con la presencia de mundialmente reconocidos Maestros de la danza como: **Magdalena Gutierrez & Horacio Godoy** y **Carolina Bonaventura & Francisco Forquera** Quienes dictaron también seminarios de técnicas de Tango a un costo popular, reconociendo los Maestros que estos cursos son una forma de devolver al País la formación cultural legada. Dado que un seminario en Europa puede alcanzar los 1.500 euros ... queee ... si leiste bien, algo así como \$ 10.500,00 con razón los mejores maestros dan clase en el exterior ...

Es decir que si no tomas clases en Mendoza por \$ 25,00 sos una rata ja ja con respeto a las ratas!!!

Seguimos ... otra gran acierto de la organización fué la designación de la Milonga "La Pipistrela" para musicalizar y organizar la milonga de la Subsección. Todos estos aciertos hicieron del evento un gran éxito que todos los asistentes pudimos disfrutar y transmitimos la felicitaciones a todos los que trabajaron para que esto fuera posible



EL TANGO y la Salud

-informe del Centro Integral del Movimiento-

Vivimos a mil y estamos siempre apurados. Chateamos en vez de ir a tomar un café con un amigo/a, estamos pendientes del celular todo el tiempo y hacemos compras a través de internet.

No hay tiempo que perder. Y cuanto más recursos tecnológicos disponemos para resolver cosas, más estrés sufrimos

La sociedad de hoy impone velocidad y la consecuencia de tanto acelerar deja sus marcas en el cuerpo. Agotamiento, cansancio, nerviosismo, dolor de cabeza, bruxismo, malestar estomacal, problemas de hipertensión y cardiovasculares son sólo algunas de las consecuencias que el estrés deja en nuestro organismo.

“El húngaro Hans Selye escribió por primera vez sobre el estrés, al cual llamó Síndrome de Adaptación General (SAG), en el British Journal Nature, en el verano de 1936. El notó que todos sus pacientes tenían una conducta parecida con síntomas asociados

(cansancio, fatiga, falta de apetito)”, Esto no significa que el estrés sea negativo: “Es normal, ya que es la respuesta fisiológica que tiene nuestro organismo para adaptarse a los estímulos –emocionales, psicológicos, físicos, químicos o ambientales – que recibimos constantemente. Se manifiesta con aumento de una secreción de tipo hormonal que es la adrenalina, la cual prepara al organismo para el ataque o la huida”. “Si este estímulo se mantiene durante mucho tiempo en períodos prolongados, se genera un desgaste mayor en todos los circuitos orgánicos que a corto y largo plazo afectará a distintas áreas”.

El cuerpo entra en una etapa de agotamiento por mantener constante el desgaste durante la resistencia

Es el baile de TANGO un buen ejercicio y un gran tónico para nuestra Salud

“El baile de Tango es una alternativa dentro de todas las especialidades que existen para reducir el estrés. No es la panacea, ni la solución para todos los problemas, pero sí está indicada para diversas cuestiones”, y hagamos la siguiente comparación: “Si en una fábrica hay 20 empleados pero 7 no trabajan, el esfuerzo recae sobre los 13 trabajadores restantes. Estos empleados van a quejarse y a trabajar a disgusto. Algo similar ocurre en el organismo: si hay un sector de la columna vertebral que no se mueve apropiadamente, el resto de las vértebras sufrirán las consecuencias. Y seguramente ahí va a haber dolor. Se cree que hay que tratar la zona dolorida. Sin embargo, ése es el lugar que más hay que proteger porque se está esforzando. Y la tarea en el Tango es buscar aquellos lugares de poca movilidad y dejar que el cuerpo del paciente reaccione a los estímulos que el profesional le da”.

Es el Tango un buen ejercicio y un gran tónico para nuestra salud. La postura física es influencia directa de sentimientos, que nos libera del estrés y genera secreción de endorfinas que generan estados de FELICIDAD Pero qué es la Felicidad?

La Felicidad no está en los años..., no está en los meses ..., no está en las semanas ..., ni siquiera en los Días Sólo se la puede encontrar en cada momento “ Hoy es el mañana de ayer “

La Felicidad no es una meta, sino un trayecto. El instante, el momento presente, es la combinación del pasado, presente y futuro

La Felicidad se manifiesta en la sonrisa, y cuando sonreímos, nuestro cerebro lo entiende como una señal de que todo va bien y manda un mensaje al sistema nervioso central liberando beta-endorfina –sustancia que da a la mente una respuesta positiva-. Dicen que una sonrisa cuesta menos que la electricidad, pero da más Luz

Si quieres saber los lugares y días de baile de TANGO-actualizado- en Mendoza visita la página:

www.tangodemendoza.com

foto: Emilia Bassin & Juan Valdebenito felicitaciones Campeones Tango salón subsele Regional Cuyo !!!