

## Boletín Informativo

"Dedicado a difundir y promover  
El Tango Argentino y sus creadores"

# Textura de Arrabal

texturadearrabal@yahoo.com.ar

Nro 03/2011  
Mendoza-Argentina

11 de Diciembre

**Día Nacional del TANGO**  
*Patrimonio Cultural de la Humanidad*  
Dice el dicho:

**...Cantar como Gardel**  
**...Tocar como De Caro**

El morocho de abasto marcó un antes y un después en la manera de cantar, convirtiéndose en un icono del tango y la metrópoli porteña.

Julio De Caro creó la innovación instrumental de aquella época, dotando de exquisitez a la música ciudadana. Los dos constituyeron un canon definido y proyectaron su estilo hacia la posteridad, al punto de hablarse de una escuela "Gardeliana" en el ámbito vocalista, y una escuela "Decariana" en el terreno de la composición musical. Otro detalle en común que reúne a estas dos personalidades es: Gardel y De Caro nacieron un 11 de Diciembre de allí que se decretara el Día Nacional del Tango.



Gardel su voz y su sonrisa, dones extraordinarios lograron las mayores conquistas de su tiempo ganando oídos y corazones. El Carlitos de fábula que cifra, en la sonrisa irrepentible y en la canción que siempre está sonando marcando toda una identidad. De Caro El inventor del Tango exquisito su formación académica lo indujo hacia recursos técnicos que innovaron el Tango como la armonía y el contrapunto. Que GRANDES troesmas y ensima ARGENTINOS !!!

Auspician:

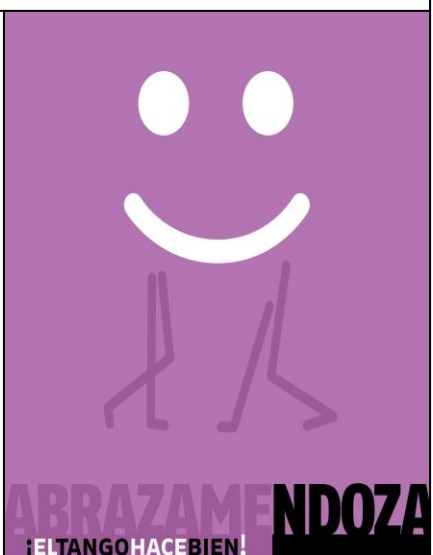
Diciembre dedicado Género TANGO



**Hecho Histórico**  
*Por Ira vez en Mendoza,*  
*los cultores del TANGO,*  
*poetas, músicos y bailarines*  
*se juntan a Festejar el*  
*Día Nacional del TANGO*

# MI ME

Milongueros Mendocinos



## Que es el Mi Me ?

Milongueros Mendocinos (MiMe) es un grupo abierto en el que pueden participar amantes del baile, bailarines amateurs y profesionales, gestores culturales, milongueros o no, alumnos, vecinos, amigos y cualquiera que disfrute de bailar tango. Milongueros Mendocinos nació para convocar a quien colaborar y participar, poco o mucho, para difundir y contagiar la pasión y el disfrute por la danza del 2x4. Todos son bienvenidos y cualquier aporte será agradecido. En la mira de este grupo informal está la promoción y difusión del tango en su faceta de baile para sumar cada día más gente al placer de bailar abrazados sin distinciones sin discriminaciones sin clasismos, MiMe necesita de la participación de la gente, ya que no tiene fines de lucro, ni persigue intereses personales o individuales, sino un interés cultural de la comunidad, la tradición y el desarrollo de un baile típico de Argentina y con centenaria raigambre en Mendoza. **Sumáte, te estamos esperando!!!**

**Programación**  
*Programación*  
**Día del TANGO**  
*Festejos en Mendoza*

**Viernes 23 hs. PLAZOLETA VERGARA**  
(Belgrano y Aristides Villanueva) Orquesta El Despunte y milonga.

**Sábado 16 hs. y 18 hs.** clase y conferencia teatralizada en **SALA ELINA ALBA** (Gutierrez esq. España): Laura Falcoff, reconocida artista y crítica de arte + una pareja de bailarines, de Buenos Aires)

**Sábado 22 hs.** Milonga con orquesta Tangal y exhibiciones de bailarines de Mendoza, San Juan, Santiago de Chile y Buenos Aires en **BODEGA LOS TONELES** (Bandera de los Andes 1393, San José, Guaymallén)

**Domingo 20 hs.**

Cierre: **PLAZA INDEPENDENCIA:**

Milonga con Orquesta Nonetto Tango, Patricia Cangemi, Carla Impagliazzo, ballet-tango municipal, humor con Turko & Pupi, cierra con milonga **hasta las 0**

Municipalidad de la Ciudad de Mendoza  
Secretaría de Cultura de Mendoza  
Bodega Los Toneles



## Sobre el Baile

El tango Argentino realiza el milagro de insertar la figura en el enlace, este es el secreto de su éxito, la principal innovación que cautiva al mundo-.Las dominantes danzas de enlace exigían el movimiento continuo ,debían enhebrar acompasados paseos o vueltas sin detenerse. Los forjadores del tango introducen la suspensión del desplazamiento. La pareja se aquieta de pronto...

Bailar el tango es primordialmente una situación íntima entre dos personas, que están, a su vez, compartiendo ese espacio con muchas otras parejas más. Se trata de convivir en la pista con cuidado y respeto. Si bien es muy placentero ver bailar, el objetivo principal es el encuentro y comunión con el otro en la experiencia misma. Es el baile más íntimo que existe entre dos personas

## Lenguaje Tanguero

**Adoquín:** quien carece de inteligencia, es bruto grosero, tosco.

**Afilar:** mantener una relación amorosa, pero sin la intención de casarse con ella

**Bagayo:** se denomina a un bulto o paquete. También se usa como referencia para mujeres muy feas

**Banana:** quien se hace el piola .

**Bulin:** departamento del soltero

**Calar:** mirar atentamente

**Calavera:** el que vive de noche, individuo de vida desenfadada

**Canchero:** piola, vivo

**Chabón:** forma de referirse a otro

**Chamuyar;** conversar, charlar, hablar. También se utiliza para decir que está mintiendo

**Dogor:** gordo, obeso

**Faso:** cigarrillo

**Firulete:** dibujo que se hace cuando se baila tango

**Lora:** mujer extranjera, no muy bien agradada

**Milonga:** lugar para bailar tangos

**Macanuda:** buena persona

**Papusa:** muchacha bonita

**Posta:** verdadero, sincero

**Ternerita:** compañera apta para la compañía

## Beneficios de la Danza TANGO

*\*Mejora la calidad de vida*

*\*Emocionalmente positivo como sostén a la rehabilitación clínica y psicosocial*

*\*Desarrolla la motricidad*

*\*Mejora la coordinación*

*\*Mejora el equilibrio*

*\*Disminución del colesterol*

*\*Colabora para lograr pérdida de peso*

*\*Disminuye la frecuencia cardíaca en reposo*

*\*Previene infartos y trombosis cerebrales*

*\*Combate el sedentarismo*

*\*Disminuye la presión arterial*

*\*Bailar Tango despierta sensibilidades, hace emerger emociones latentes para que nos hagamos cargo de ellas*

*\*Estimula lazos sociales Ej amistad*

*La Fundación Favalaro ya había arribado a estas conclusiones en el año 1999 , demostrando que bailar TANGO ayuda a disminuir la frecuencia cardíaca en reposo y aumentar la cantidad de sangre que el corazón expulsa en cada latido. De ese modo la eficiencia cardíaca es mayor “gastando” menos energía para trabajar. Y todo esto ayuda ni más ni menos a prevenir infartos y trombosis cerebrales.*

*Cuánto bailar ? 3 veces por semana, entre 45 y 60 minutos*

## Recorrido del Tango en Mendoza

Milongas:	Domicilio	Día	Hora	A cargo
Ana y Luis	Café San Juan San Juan 456-Ciudad	Domingo	Milonga 21.30 hs	Ana y Luis
Las mil y una Milongas	en Al Yaban Morón 249-Ciudad	Domingo	Milonga 21.30 hs	Charly Chacón Oscar Arce
Balcón de Tango	En la Alameda Ciudad-Mendoza	Domingo	Clase 21 hs Práctica 22.00 hs - Gratis -	Municipalidad de la Capital
Plazoleta Pellegrini	Alem y P de la Reta-Ciudad	Domingo	Milonga 20 hs -Gratis	Romina
Practilonga	Morón 216-Ciudad	Lunes y Miércoles	Clase 21 hs Práctica 22.30 hs - Gratis -	Charly Chacón
Fervor Urbano	En Bar Interzona H.Irigoyen 300 -G.Cruz-Mza	Martes	Clase 21.30 hs Milonga 23 hs	Pablo y Pilar
La Pipistrela	San Juan 165-Ciudad	Jueves	Clase 21 hs Milonga 23.00 hs	Oscar Arce Noelia y Marita
La Placita Vergara	Belgrano y Aristides de Villanueva- Ciudad-Mza	Viernes	Milonga 22 hs Gratis	Pato Poblet y Pepe
Rocicler	Av. Las Heras 341-Ciudad	Sábados	Milonga 22.30 hs	Susana y Fabián
El Sotaniño	25 de Mayo-Ciudad	Sábados una vez al Mes	Milonga 22.30 hs	Carlos y Gabriela
MIME	Plaza Independencia-Cdad Parque Central-Cdad	Sábado 1/2 día Domingo 18 hs	Prácticas	Milongueros Mendocinos



## De chiquilín te miraba de afuera ... el Tango en la escuela

El objetivo es que el Tango vuelva a la familia, si los chicos lo tienen como tema de estudio, llegamos a la familia. **Qué vuelva? De donde?...** entre 1950 y 1960 el tango desapareció de la escena de los Argentinos... ya sabemos por qué (sino será motivo de otro boletín). Los niños que hoy están en edad escolar tienen padres que en su mayoría no han vivido el Tango, no lo conocen, ni lo escuchan, están huérfanos de Tango.

### Y como?...Tanguedadas Infantiles:

Se iniciaron en 20 escuelas del barrio del Abasto y apoyaron 500 padres la 1ra fue en 2001, y consistió en un certamen de Tango a través de distintas expresiones: canto, baile, plástica, coros. Alrededor de 300 chicos recibieron clases gratuitas y participaron en distintas expresiones. Al año siguiente 2002, las actividades duraron cinco meses y se efectuaron en 800 escuelas de diferentes barrios porteños reuniendo a más de 10.000 chicos, es decir alrededor de 20.000 padres (hacercándolos al TANGO, a una generación que no lo vivió, a través de sus hijos hoy por hoy) Esto provocó que alrededor de 1000 padres comenzaron a realizar actividades relacionadas con el TANGO, aprender a bailar, escuchar su música, leer libros etc.

**Entonces ... sí es posible que el TANGO vuelva a la familia**

Claudio Tagini

### Una Danza con propiedades Terapéuticas

Mientras uno le saca viruta al piso se accionan mecanismos fisiológicos que ayudan a prevenir enfermedades y a mejorar la motricidad.

**La Sociedad Internacional de Cardiología** reveló que bailar TANGO ayuda a disminuir la presión arterial y a prevenir la aparición de enfermedades cardíacas

**La Sociedad Mundial de Neurociencias** destaca que bailar TANGO aumenta la estimulación del sistema nervioso Central Mejorando el sentido de equilibrio en las personas. Finalmente declara que la danza TANGO es un estimulante que toda persona necesita.

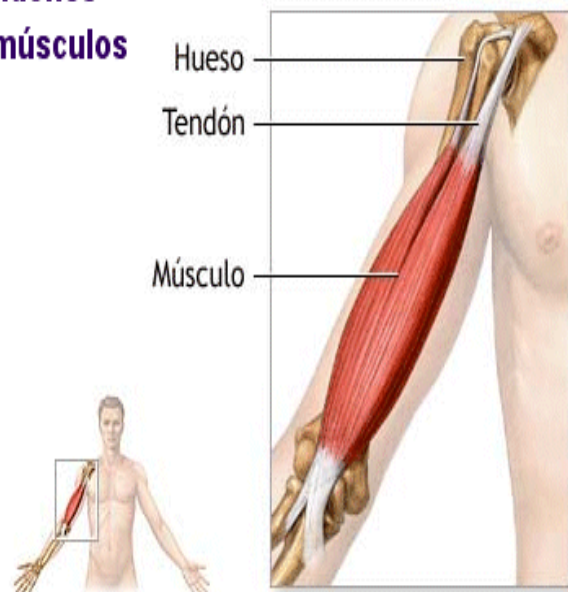
**La Sociedad Argentina de Gerontología y Geriátrica** manifiesta: no es lo mismo decirle a alguien: usted debe hacer ejercicio y mandarlo a una bicicleta fija, que decirle, mire, vaya, abrace a alguien y bailé un TANGO

**La Fundación Favaloro** ya había arribado a estas conclusiones en el año 1999, demostrando que bailar TANGO ayuda a disminuir la frecuencia cardíaca en reposo y aumentar la cantidad de sangre que el corazón expulsa en cada latido. De ese modo la eficiencia cardíaca es mayor "gastando" menos energía para trabajar. Y todo esto ayuda ni más ni menos a prevenir infartos y trombosis cerebrales.

**Cuánto bailar? 3 veces por semana, entre 45 y 60 minutos**



### Tendones y músculos



Los tendones conectan los músculos a sus orígenes e inserciones óseas.



*Te cambio un reggeton  
por un TANGO ...  
te animás che;!!!*



*El TANGO ARGENTINO  
es el baile más íntimo que  
existe entre dos personas.*

Nos llegó una nota a nuestra sección "Mendoza Escribe" y la compartimos.

Si hay algo que me libera, eso es bailar. No porque sea bailarina, ni porque en algún momento pueda llegar a serlo, sino al contrario. Encuentro que así, solamente con mi cuerpo y música, es que puedo expresar libremente quien soy y que siento sin tener el más mínimo prejuicio de cómo debería hacerlo según el tecnicismo. Es una actividad que no discrimina, que no señala con el dedo y ha servido a civilizaciones en el mundo entero a lo largo de toda la historia para expresarse y no hay forma que pueda dejar de fascinarme. Y mucho menos hoy, que encontré en la danza la manera de explicar muchas cosas que vengo pensando hace muchísimo tiempo.

Por una estúpida manía que tengo, suelo enroscarme con diversos temas y darle vuelta y vuelta en mi cabeza hasta poder elaborar una teoría que me convenza, y solo así, me quedo tranquila. Y hace tiempo que el tema de turno es el rol del hombre y la mujer en una relación. Claro, después de terminar una historia con alguien que creía que era el amor de mi vida, es bastante lógico y mucho más, si en todo ese tiempo de soledad no logré encontrar a alguien que más o menos se acercara a mis expectativas y mucho menos que cupiese en mis standards.

Seguramente hay miles y miles de teorías acerca del cambio de roles de los sexos perfectamente estudiados por psicólogos y sociólogos explicando el porqué se ha generado esta transformación, y no tiene sentido filosofar al respecto. Lo que si no se puede negar es que ninguno de los géneros tiene claro ni se banca del todo el papel que le toca jugar.

Por un lado, parece que hasta es moda que la palabra más usada para referirse a las mujeres sea HISTERICA y para hacerlo sobre ellos, sea INMADUROS.

Nosotras los atacamos(o nos defendemos) tildándolos de eternos adolescentes, de cagones, de egoístas. Ellos nos atacan (o se defienden) con el discurso de que estamos locas, que somos rompe pelotas y que no sabemos lo que queremos, y lo único que se genera es una batalla infernal por posicionar al otro en un lugar inferior y así sentirnos superiores.

Quizás sí, algunos tipos no quieran hacerse cargo de las cosas y probablemente muchas minas realmente "no saben lo que quieren", pero esta disputa moderna del tire y afloje, esta autentica guerra de los sexos, solo termina perdiendo el respeto y la admiración que deberíamos sentir uno por el otro.

¿Que haríamos nosotras sin esos hombres capaces de hacernos vibrar hasta la última célula de nuestro cuerpo!¿como sería si no pudiéramos admirarlos en las calles, amarlos, odiarlos y volverlos a amar?¿que hacemos tratando de auto convencernos de que son todos iguales, si sabemos que cada hombre jamás dejara de sorprendernos!¿que sentido tiene? No se que pensarán ustedes, mujeres, pero al menos yo quiero un hombre, pero un hombre que se haga cargo de su título y sea capaz de mantener una relación que sea lo más parecida posible a un TANGO, y he aquí donde formulo mi teoría. Leí por ahí que el tango es "un monstruo de dos cabezas...una bestia de cuatro patas lánguida o vivaz", y al igual que en una relación necesita de dos personas para darle vida a ese "animal". Un hombre solo no puede bailar tango, una mujer tampoco y mucho menos sin música. Tres elementos: una mujer, un hombre y tango; una mujer, un hombre, y amor. No se sueltan en ningún momento, abrazados, casi maniatados, bailando con un mismo fin: una danza sensual y exótica. Para apreciar el tango tiene que haber un acuerdo profundo entre ambos: aceptar una regla básica que establece que el hombre conduce y propone, y la mujer sigue o se deja llevar, y exactamente así como creo que debería ser una relación. Es redundante aclarar que no debe serlo desde el machismo, ni desde una perspectiva de sumisión sobre la mujer ni de poder en el hombre, sino viendo a cada uno con un rol claro, bien definido. La mujer seduce, el hombre avanza. El hombre decide, la mujer se deja proteger. Roles, técnicas y posiciones que puedan acoplarse, sincronizarse perfectamente, sin competencia, pero con cooperación. No se trata de subordinarse, sino de ganar la seguridad suficiente para dejarse sorprender. No quiero un baile individual lleno de obviedades, no quiero rutina, quiero seducción mutua, acercamientos sutiles e improvisación. Quiero un hombre apasionado que acompañe mis pasos, que sea capaz de guiarme y que haga de mi una mejor bailarina.

***No se vos pibe que pensarás... , pero yo te cambio un reggeton por un tango.***