

Boletín Informativo

"Dedicado a difundir y promover
El Tango Argentino y sus creadores"

Textura de Arrabal

texturadearrabal@yahoo.com.ar

Nro 02/2011
Mendoza-Argentina

30/09/2009 La UNESCO declara a :

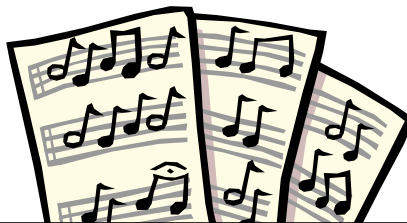
El TANGO Patrimonio Cultural de la Humanidad

El tango, música y baile por excelencia del Río de la Plata, se convirtió este miércoles Patrimonio Cultural intangible de la Humanidad, por decisión de un comité intergubernamental de la UNESCO reunido en Abu Dhabi, que aceptó una candidatura impulsada conjuntamente por Argentina y Uruguay, en representación de las ciudades de Buenos Aires y de Montevideo, porque ambas "comparten el nacimiento, la tradición y la pasión por el tango", precisó la embajada argentina en Abu Dhabi en un comunicado.

"Es un homenaje a todos los que sostuvieron al tango durante mucho tiempo, a aquellos que en su tradición oral fueron relatando y contando la poesía y la danza de generación en generación", aseguró Hernán Lombardi, Ministro de Cultura del Gbno de la Cdad de Bs. As" Argentina y Uruguay se comprometen a "poner en marcha planes de salvaguardia específicos" para los cuales podrán "beneficiarse de asistencia financiera" procedente de un Fondo creado a tal efecto comunico la UNESCO.

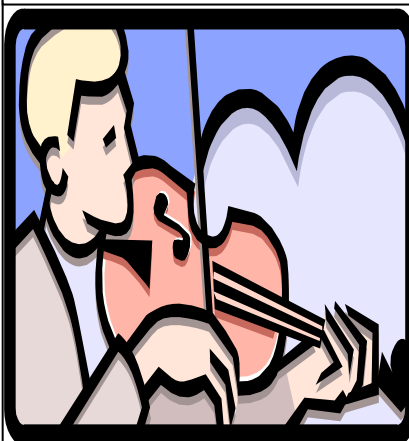
En Mendoza

Es también nuestro homenaje y agradecimiento a tantos maestros Mendocinos de Tango que impulsaron su difusión. Nosotros solo conocemos algunos y actuales y no queremos dejar de mencionarlos (el orden es el que viene a la memoria y no un mérito) seguro que se nos olvidan un montón pero ... por lo menos reconocemos algunos -disculpas- la mejor onda:
Oscar Arce, Verónica Gay, Hernan Jofré, Soledad, Pablo, Lucas Galera, Malena Taber, Noelia, Marita, Charly, Florencia, Federico (pelado), Nazareno Susana Andrada, Fabian, Kuky , Ormeño, Oscar, Antonio, Belén, Juan Ramón, Juan Gati, Ana, Luis, Daniel Nacuchia, Hector Moreno, Guzman entre muchos muchos más...

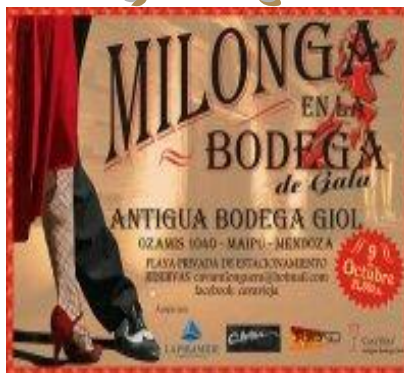


Hecho Histórico

En 1933 en el cine Nacional se filma la primera película totalmente sonora "TANGO". Con figuras como: Libertad Lamarque , Mercedes Simona, Tita Merello, , bailarín José Bianquet y las orquestas Juan D'Darienzo, Osvaldo Fresedo, Juande Dios Filiberto entre otras



Novedades Festejo tanguero



Viernes 9 de Octubre del 2009.-
Inicia: 21.30 hs c/degustación de
Vinos
texturadearrabal@yahoo.com.ar

*Desde los suburbios...
a los salones de París...
de vuelta al Río de la Plata ...
Gran Mendoza y todo Cuyo ...*

Los orígenes del tango se remontan a principios del siglo XX, cuando al Río de La Plata llegaban oleadas de inmigrantes europeos, la mayoría de ellos en la tercera clase de barcos repletos. En la música, el bandoneón, instrumento de fuelle, es el sonido emblemático. Muchas letras fueron escritas en "lunfardo", un argot que nació entre los milongueros de los barrios populares.

La vida en el arrabal (el suburbio), las penas del corazón, el amor por la madre, la lejanía, y una melancolía persistente y casi intimista, son el "Leit Motiv" de una música que sin ninguna duda ya no conoce fronteras. "Los alemanes y los japoneses son a los que más les gusta y los que más rápido aprenden", según Anita Monteagudo, profesora de tango en el barrio porteño de Almagro.

Y si en París hay más de 20 "milongas" en las que se dan cita cientos de aficionados, igual que a orillas del Sena, para moverse con la cadencia del "dos por cuatro", en Nueva York tampoco faltan las salas míticas como "La Nacional" en la calle 14 o la "All Night Milonga", donde le sacan viruta al piso hasta las 6 de la mañana.

"La decisión de la UNESCO demuestra el vigor que tiene el tango en el mundo", apuntó Lombardi. Desde ya, Buenos Aires y Montevideo preparan una serie de festejos para el próximo fin de semana.

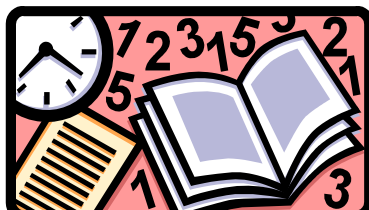
La mítica esquina de San Juan y Boedo se convertirá en una "milonga popular" con la presencia de cantantes de los años 40 acompañados por una orquesta típica. Del otro lado del río.

Por Gabriela Calotti (AFP)

En Mendoza

En Mendoza también se preparan festejo con la realización de la Milonga en la Cava de GIOL.

Y seguro se seguirá bailando en la placita Vergara y Alameda , en la Pipistrela, Soul, Barcelona. Y nuevos pasos se seguirán tirando en la práctica de "La casita"
"Todo cambia y nada cambia"...



Lenguaje Tanguero

Adoquín: quien carece de inteligencia, es bruto grosero, tosco.

Aflar: mantener una relación amorosa, pero sin la intención de casarse con ella

Bagayo: se denomina a un bulto o paquete. También se usa como referencia para mujeres muy feas

Banana: quien se hace el piola .

Bulin: departamento del soltero

Calar: mirar atentamente

Calavera: el que vive de noche, individuo de vida desenfadada

Canchero: piola, vivo

Chabón: forma de referirse a otro

Chamuyar; conversar, charlar, hablar. También se utiliza para decir que está mintiendo

Dogor: gordo, obeso

Faso: cigarrillo

Firulete: dibujo que se hace cuando se baila tango

Lora: mujer extranjera, no muy bien agraciada

Milonga: lugar para bailar tangos

Macanuda: buena persona

Papusa: muchacha bonita

Posta: verdadero, sincero

Ternerita: compañera apta para la compañía

Sobre el Baile

El tango Argentino realiza el milagro de insertar la figura en el enlace-este es el secreto de su éxito, la principal innovación que cautiva al mundo-.Las dominantes danzas de enlaace exigían el movimiento continuo ,debían enhebrar acompasados paseos o vueltas sin detenerse. Los forjadores del tango introducen la suspensión del desplazamiento. La pareja se aquieta de pronto.

Bailar el tango es primordialmente una situación íntima entre dos personas, que están, a su vez, compartiendo ese espacio con muchas otras parejas más. Se trata de convivir en la pista con cuidado y respeto. Si bien es muy placentero ver bailar, el objetivo principal es el encuentro y comunión con el otro en la experiencia misma. Es el baile más íntimo que existe entre dos personas.

Lo que ellas quieren: En la mayoría de los casos, un buen abrazo y una buena contención es mucho más importante para ellas, que muchas figuras complejas. El magnetismo que se genera entre los dos torsos permite todo el baile. Y están enfocadas en complementarse con el varón. Agradecen cuando es cuidadoso, y no marca figuras que provoquen movimientos más grandes que el lugar que la pareja tiene disponible a cada instante. No necesitan que el hombre les muestre todas las figuras que sabe. Para muchas de ellas, sólo recorrer la pista abrazadas es suficiente.

Lo que ellos quieren: Celebran que confíen y se dejen llevar. Esperan que con su postura de brazos, ellas no bloqueen su guía del baile y que a pesar de entregarse al abrazo, no pierdan su eje. Que a la hora de hacer adornos, continúen conectadas con el entorno, para no tomar tiempo de más, ya que ellos deben estar manejando infinidad de situaciones a la vez, sobre todo calcular los movimientos de los que están alrededor y fluir con la corriente para seguir avanzando.

La milonga

Y lo que todos queremos es agrandar al compañero/a de turno. De eso se trata. Uno de los mayores aciertos de la estructura que tiene la milonga, dividida en tandas, es la posibilidad de cambiar y elegir nuevos compañeros a cada rato. Y vivir con cada uno una experiencia única. Respetar el sentido de desplazamiento antihorario es fundamental en la convivencia. Además, como decía acertadamente el slogan “**Bailás bien, sos linda/o...**”.

Las prácticas

.La práctica en donde los bailarines pueden probar complejas figuras *a piacere*. Es una nueva modalidad surgida del seno y la inquietud de los jóvenes en el afán e crear y sentirse protagonistas en la vivencia de la danza.No hay cortina, ni tandas, ni códigos estrictos. Sólo espacio, música y libertad. En Mendoza la más popular es la de los viernes en “**Fervor Urbano** . Se agradece la proliferación de prácticas

El Tango en Mendoza – Si deseas seguir recibiendo el boletín envía tu correo a texturadearrabal@yahoo.com.ar

Milongas:	Domicilio	Día	Hora	A cargo
Soul	San Juan	Miércoles	22.30 hs	Ana y Luis
La Pipistrela	San Juan 214-Cdad	Jueves	22.30 hs	Noelia y Marita
La casita -práctica-	Pascual Segura 1664-G.Cruz-Mza	Viernes	22.30 hs	Fervor urbano
La Placita	Plazoleta Vergara	Viernes	21.30 hs	Pato y
Soul	San Juan	Domingo	22.00 hs	Ana y Luis
Alameda	Alameda-Cdad	Domingo	21.00 hs	Municip.Capital

El Tango en San Juan

Del Centro	Entre Ríos 33-Sur	Domingo	22.00 hs	Analía y José Luis
------------	-------------------	---------	----------	--------------------

El Tango en San Rafael

Passion y tango	Mitre 1167-S.Rafael	Sábados	22.30 hs	Damián
-----------------	---------------------	---------	----------	--------

El Tango en San Luis

Alas de Tango Club alasetangoclub@gmail.com	Junin ... Cdad de San Luis	Viernes	22.30 hs	Beatriz y Rodrigo
--	-------------------------------	---------	----------	-------------------

Antes de mandarte a la Milonga chequea la información detallada