

90 Años de Cumparsita**El Tango más famoso
cumple 90 Años**

Nació como una marcha estudiantil de una comparsa montevideana: de ahí su nombre, menguado primero en Comparcita y transformado después en La Cumparsita.

Gerardo Matos Rodríguez en 1916 se la lleva al pianista argentino Roberto Firpo para ser convertida en Tango, proceso en el cual intervino Carlos Warren y en donde se le agregó una sección que le faltaba. Utilizando Firpo parte de un tango instrumental suyo "La Gaucha Manuela".

Firpo fue el primero en hacerla conocer en el café La Giralda, alcanzando después insuperables niveles de difusión mundial. El tango más grabado de todos los tiempos, el más representativo, el que todo el mundo reconoce de inmediato.

La orquesta de Firpo –en rigor cuarteto- con él al piano, Tito Roccatagliata en violín, Juan bautista Deambroggio en bandoneón y Juan Carlos Bazán en clarinete.

Graba para Odeón y recién en Agosto de 1917 aparece anunciado el disco.

En Buenos Aires la tocó por primera vez Firpo en el café iglesias.

Los poetas Enrique P. Maroni y Pascual Contursi le escribieron la famosa letra "Si Supieras" que luego grabara el zorzal criollo Carlos Gardel en 1924 con el acompañamiento en guitarra de Ricardo y Barbieri .

Otras grabaciones:

Mario Pardo en 1924

Carlos Gardel en Barcelona en 1927

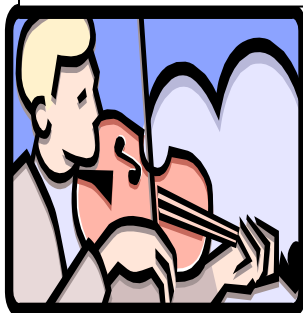
Versión inglesa en 1937 titulada "The Masked One, cuyos versos pertenecen a Olga Paul.

El 20 de agosto de 1947 se estrenó en el cine Normandie la película "La Cumparsita", dirigida por: Antonio Momplet. Con las actuaciones de :Hugo del Carril, Aida Alberti, Nelly Darren, José Olarra, Felisa Mary, Florindo Ferrario, Ernesto Vilches, Carlos Castro, Chela Cordero, Maruja País y Max Citelli.

La Cumparsita fue además el título que tuvo en España el filme de Enrique Carreras " Canción de arrabal" en 1961

**Hecho Histórico**

En 1933 en el cine Nacional se filma la primera película total mente sonora "TANGO". Con figuras como: Libertad Lamarque , Mercedes Simona, Tita Merello , bailarín José Bianquet y las orquestas de Juan D' Darienzo, Osvaldo Fresedo, Juan de Dios Filiberto entre otra

**Grandes poetas
del Tango**

Pascual Contursi fué el primero que planteó el dolor del hombre al separarse de su mujer, fue el gran letrista de el tango.

Caledonio Flores en sus letras trata de darle un mensaje diferente al hombre, en su relación amorosa con la mujer.

Alfredo Le Pera gran colaborador de Carlos Gardel, aportó excelentes letras al tango Argentino.

La presencia de:

Enrique Cadícamo,
Enrique Santos Discépolo

Homero Manzi entre las décadas del 20 al 50 le dan al tango-canción un impulso definitivo y consagratorio

Firpo, Roberto (1884-1969)

Discípulo del pianista Alfredo Bevilacqua, Firpo fue a su vez uno de los pioneros del tango. Dió comienzo a su actuación profesional en 1906 en el Velódromo y en Hansen, acompañado por el clarinetista Juan Carlos Bazán y el violinista Francisco Postiglione. Después de presentarse como solista o acompañado en distintas casas de diversiones, formó su primera agrupación cuando -siendo pianista de la orquesta de Genaro Spósito- ganó el concurso organizado por el Armenonville para decidir la contratación de un conjunto.

Acompañado por el violinista Tito Roccatagliata se presentó entonces (1913) en aquel escenario, alternando esas actuaciones con las realizadas en El Estribo, de la calle Entre Ríos. Mientras tanto, el lugar del pianista en la orquesta de Spósito fue ocupado por Juan Carlos Cobián.

Aquel mismo año lo contrató la casa Max Glucksman para grabar discos; fue aquella la primera vez que el piano se incluyó en la orquesta típica para realizar grabaciones. Firpo intentó más tarde grabar sus propios discos, pero la empresa fracasó comercialmente.

En 1917 formó con Francisco Canaro la "Gran orquesta de Ases", La completaban, Roccatagliata y Ferrazano (violines), Polito y Arolas (bandoneones) y Thompson (contrabajo). Dos años más tarde, los instrumentistas de su conjunto eran los bandoneonistas Pedro Maffia y José Servidio, los violinistas Cayetano Puglisi y Adolfo Muzzi y el flautista Alejandro Michetti. Con estas y otras agrupaciones se presentó en el Armenonville, Palais de Glace, Royal Pigall y en otros famosos escenarios de la época. Ya bien avanzada la Guardia Nueva, Firpo se mantuvo fiel a los cánones interpretativos de épocas anteriores, modalidad que le ganó muchos adeptos.

Como compositor fue verdaderamente prolífico; unos pocos de sus títulos son La Chola, El compinche, La guacha Manuela, Sentimiento criollo, La marejada, De pura cepa, Alma de bohemio, Bisturí, Las muchacha del arrabal, Ave sin rumbo, Toda la vida, Baquinazo, De mi flor, La caravana, El amanecer, El solitario, El ahorcado, El rápido, Eco melodioso, Mágico sueño, El apronte, Honda tristeza, La cachetada, Curda completa, Los pajaritos cantan, Una partida, Los Guevara, Dídí, Barógrafo, El horizonte, El Gran Bonete, El rejado, Los creadores, Montevideo, Viviani, La Murra, El picotero, El gallito, Tallada, La despedida, La cocinera, Triste memoria, De madrugada, De tal palo tal astilla, Noche de farra, Siempre juntos, Indiecita, Por buen camino y Fuegos artificiales (en colaboración con Eduardo Arolas).

Textura de Arrabal

Nro 01/04
Mendoza -Argentina

90 Años de Cumparsita



Lenguaje Tanguero

Adoquín: quien carece de inteligencia, es bruto grosero, tosco.**Afilar:** mantener una relación amorosa, pero sin la intención de casarse con ella**Bagayo:** se denomina a un bulto o paquete. También se usa como referencia para mujeres muy feas**Banana:** quien se hace el piola .**Bulin:** departamento del soltero**Calar:** mirar atentamente**Calavera:** el que vive de noche, individuo de vida desenfrenada**Canchero:** piola, vivo**Chabón:** forma de referirse a otro**Chamuyar;** conversar, charlar, hablar. También se utiliza para decir que está mintiendo**Dogor:** gordo, obeso**Faso:** cigarrillo**Firulete:** dibujo que se hace cuando se baila tango**Milonga:** lugar para bailar tangos

Historia del Tango

La palabra Tango , aparece por primera vez en Buenos Aires, a comienzos del siglo XIX asociado a lugares y actividades prohibidas, "donde bailan y se divierten los negros". En 1807 ante la proliferación de estas "casas" se decide proscribirlas... dice el decreto " se prohíbe dentro de la ciudad los bailes conocidos por el nombre de Tango". Como se ve el tango no era aceptado por los gobernantes en aquellos tiempos. Aquellas reuniones de los negros fueron armando el sonido al que accedían las personas más humildes, ya que la clase alta de Buenos Aires mantenía costumbres similares a la europea. Mientras en los salones, el minué y otras danzas alegraban los oídos de la clase acomodada; los negros que eran un número alto se alegraban con el candombe y otros ritmos comenzando a dar origen al Tango. Las "Academias" enseñaban baile en distintos puntos de la ciudad, con coreografías que mezclan los cortes y quebradas. Frecuentadas por gente "del mal vivir", por compadritos "orilleros", llamados así porque provenían de las orillas de la ciudad, sumándose luego los inmigrantes y criollos. En un principio el baile lo protagonizaban los hombres y luego tuvieron acceso las mujeres. Otras de las características fue que el mensaje sonoro tuvo que adaptarse al ámbito donde se difundía:

... de día en lugares abiertos (llamadas carpas , ubicadas en la Recoleta y cafés de la Boca), donde asistía la clase trabajadora y la música se caracterizaba por un ritmo alegre

... de noche en los prostíbulos y casas de cita, donde concurrían hombres solos, las melodías que se interpretaban eran melancólicas y tristes. Con el correr del tiempo el tango bailado llegó a los conventillos, donde se hizo definitivamente fuerte.

Gracias a que los mulatos conservaron sus refugios en San Telmo y Monserrat sosteniendo su cultura de alegría y dolor es que el tango fué aflorando lentamente. El candombe , es un ingrediente importantísimo en la química sonora del tango y en su forma de bailarlo.

Esta Historia continúa ... dado que recién vamos promediando el año 1820 ...

El Tango en Mendoza:

Milongas:	Domicilio	A cargo	Día	Hora
La Alameda:	La alameda -glorieta Carlos Gardel-ciudad	Nene	Sábado	22 hs
Las Sillas	Cantina "El Alma"			
	Club Andes Talleres-G.Cruz		Viernes	23 hs
Plaza Chacras de Coria	Chacras de Coria	Susana y Fabian	Domingo	20,30 hs
Plazoleta Vergara	Ciudad	Taconeando	Viernes	22,00 hs
Soul	San Juan Ciudad	Ana y Luis	Miércoles	21,00 hs
			Domingo	21,00 hs

Novedades:

6to.Festival PATAGONIA Y TANGO

Bariloche "sub sede del Campeonato Mundial de Tango
27 al 30 de abril de 2007

www.patagoniaytango.com.ar





Historia del Tango

Dicen habitualmente que bailar Tango es como "caminar haciendo firuletes". Esta definición ilustra el espíritu del baile sin demasiada teoría, bailara tango es caminar dibujando, acariciando el piso. Las posibilidades coreográficas que posee el baile del tango son infinitas, y en contraposición el tango es la danza de la improvisación por excelencia, constituyendo un espectáculo de una enorme belleza. Es de suma importancia diferenciar la coreografía de la improvisación. En el primer caso, es primordial la destreza de los bailarines, generalmente profesionales, que lo que intentan lograr es un buen espectáculo. En el baile improvisado, en cambio las figuras no obedecen al armónico resultado de ensayos previos sino que tienen a la improvisación y a la sorpresa como protagonista, busca lucimientos personales. El "firulete", que se refiere a los pasos que la pareja realiza para adornar el baile y seducir, es el detalle que transforma el tango en un vistoso espectáculo.

El tango tiene a la pareja como unidad básica e indivisible. La mujer seduce (y se luce) y el hombre conduce. Es el hombre el que a través de su abrazo, contiene a la mujer, la dama se desenvuelve en todo el baile bajo el amparo del mismo. La actitud de entrega de la mujer deja entrever que el que manda es el hombre: el decide los movimientos, las velocidades, los momentos. Sin embargo la tarea de la mujer no pierde importancia: ella debe acompañar en todo momento la propuesta del hombre e interpretarlo en un juego de seducción donde la fragilidad y delicadeza de su desempeño tienen un papel preponderante. Esta relación es la base del tango.

Las variantes que el tango permite y posee, en relación a la cantidad de figuras que es capaz de generar, hacen necesario que la comunicación entre el hombre y la mujer sea constante y fluida. Ya sea en la improvisación como en la cuidadosamente ensayada coreografía, cada pareja crea su propio código de comunicación. El movimiento del torso del hombre se convierte en el principal punto de referencia de la mujer. A través de este, el hombre podrá transmitir las distintas direcciones y figuras que pretende que sean hechas.

1860-1890

En sus orígenes el tango, el vals y la milonga se bailaban de la misma manera, poseían una misma coreografía, pese a sus diferencias rítmicas. Esto se debe a que lo que se estaba gestando en un principio, era una manera de bailar, y no una danza. En el Tango aparecen los cortes y quebradas, la suspensión de desplazamiento en aparente posición estática era sólo mecánica, utilizada como símbolo de libertad. Este juego era muy llamativo para este momento, ya que los cuerpos se mantenían muy pegados. Por ese motivo sólo se cultivaba en los suburbios y en los estratos sociales humildes, que utilizaban al recién nacido Tango como símbolo, y en contraposición, era muy mal visto por la elite.

1890 -1920

En este momento, el eje de importancia pasa a estar en las figuras que se realizan con los pies. Surgen las figuras dibujadas, como la medialuna o el ocho. Los movimientos se tornan más precisos y prolijos. Los cuerpos se separan mucho más y se baila cabeza con cabeza, seguramente por la necesidad de ver lo que hacen los pies. Al baile de este período se lo denomina Tango Canyengue u Orillero, porque se lo baila en las orillas de la Ciudad.

1920 - 1940

En este período se comienza a darle importancia al torso de los bailarines y su elegancia; se empiezan a cuidar las líneas armónicas. El

Cachafaz inaugura el estilo de mantenerse totalmente erguido. A este estilo de baile se lo denomina, hasta la actualidad, Tango de Salón, acorde con el espacio donde se desarrollaba. Bailar con refinamiento (influencia Europea) modificó la actitud de la danza. Comienzan a ser moneda corriente los concursos y exhibiciones de baile.

1940 - 1950

El baile comienza a ser abordado por las distintas clases sociales. Se establece una relación entre status social y nivel de baile. Cuanto mas alta es la clase, mas refinado es el baile. Es esta la época en la que más se bailó, se filmó y se compuso, acerca del tango.

1950

Es el ultimo periodo de evolución del tango danza. Se agregan figuras mas complejas y comprometidas como los ganchos y boleos, donde se levantan los pies del piso.

1960

El Tango es una danza y un complejo cultural atípico. El origen de los bailes populares, generalmente, se produce por descenso cultural: se gestan en escenarios y pasan al pueblo. Con el Tango ocurrió lo contrario: del pueblo ascendió al escenario. En estos años vuelve a ubicarse entre el pueblo y se baila en los reductos alejados del centro. Mucha gente joven se acerca al tango, lo que lo saca del anquilosamiento, ya que se transforman en cultores del ritual del tango.

1980

El Tango se instala en las principales ciudades del mundo. La danza es la que marca el rumbo del éxito, conquista y cautiva al público

Dicen habitualmente que bailar Tango es como "caminar haciendo firuletes". Esta definición ilustra el espíritu del baile sin demasiada teoría, bailara tango es caminar dibujando, acariciando el piso. Las posibilidades coreográficas que posee el baile del tango son infinitas, y en contraposición el tango es la danza de la improvisación por excelencia, constituyendo un espectáculo de una enorme belleza. Es de suma importancia diferenciar la coreografía de la improvisación. En el primer caso, es primordial la destreza de los bailarines, generalmente profesionales, que lo que intentan lograr es un buen espectáculo. En el baile improvisado, en cambio las figuras no obedecen al armónico resultado de ensayos previos sino que tienen a la improvisación y a la sorpresa como protagonista, busca lucimientos personales. El "firulete", que se refiere a los pasos que la pareja realiza para adornar el baile y seducir, es el detalle que transforma el tango en un vistoso espectáculo.

El tango tiene a la pareja como unidad básica e indivisible. La mujer seduce (y se luce) y el hombre conduce. Es el hombre el que a través de su abrazo, contiene a la mujer, la dama se desenvuelve en todo el baile bajo el amparo del mismo. La actitud de entrega de la mujer deja entrever que el que manda es el hombre: el decide los movimientos, las velocidades, los momentos. Sin embargo la tarea de la mujer no pierde importancia: ella debe acompañar en todo momento la propuesta del hombre e interpretarlo en un juego de seducción donde la fragilidad y delicadeza de su desempeño tienen un papel preponderante. Esta relación es la base del tango.

Las variantes que el tango permite y posee, en relación a la cantidad de figuras que es capaz de generar, hacen necesario que la comunicación entre el hombre y la mujer sea constante y fluida. Ya sea en la improvisación como en la cuidadosamente ensayada coreografía, cada pareja crea su propio código de comunicación. El movimiento del torso del hombre se convierte en el principal punto de referencia de la mujer. A través de este, el hombre podrá transmitir las distintas direcciones y figuras que pretende que sean hechas.

1860-1890

En sus orígenes el tango, el vals y la milonga se bailaban de la misma manera, poseían una misma coreografía, pese a sus diferencias rítmicas. Esto se debe a que lo que se estaba gestando en un principio, era una manera de bailar, y no una danza.

En el Tango aparecen los cortes y quebradas, la suspensión de desplazamiento en aparente posición estática era sólo mecánica, utilizada como símbolo de libertad. Este juego era muy llamativo para este momento, ya que los cuerpos se mantenían muy pegados. Por ese motivo sólo se cultivaba en los suburbios y en los estratos sociales humildes, que utilizaban al recién nacido Tango como símbolo, y en contraposición, era muy mal visto por la elite.

1890 -1920

En este momento, el eje de importancia pasa a estar en las figuras que se realizan con los pies. Surgen las figuras dibujadas, como la medialuna o el ocho. Los movimientos se tornan mas precisos y prolijos. Los cuerpos se separan mucho más y se baila cabeza con cabeza, seguramente por la necesidad de ver lo que hacen los pies. Al baile de este periodo se lo denomina Tango Canyengue u Orillero, porque se lo baila en las orillas de la Ciudad.

1920 - 1940

En este periodo se comienza a darle importancia el torso de los bailarines y su elegancia; se empiezan a cuidar las líneas armónicas. El Cachafaz inaugura el estilo de mantenerse totalmente erguido. A este estilo de baile se lo denomina, hasta la actualidad, Tango de Salón, acorde con el espacio donde se desarrollaba. Bailar con refinamiento (influencia Europea) modificó la actitud de la danza. Comienzan a ser moneda corriente los concursos y exhibiciones de baile.

1940 - 1950

El baile comienza a ser abordado por las distintas clases sociales. Se establece una relación entre status social y nivel de baile. Cuanto mas alta es la clase, mas refinado es el baile. Es esta la época en la que más se bailó, se filmó y se compuso, acerca del tango.

1950

Es el ultimo periodo de evolución del tango danza. Se agregan figuras mas complejas y comprometidas como los ganchos y boleos, donde se levantan los pies del piso.

1960

El Tango es una danza y un complejo cultural atípico. El origen de los bailes populares, generalmente, se produce por descenso cultural: se gestan en escenarios y pasan al pueblo. Con el Tango ocurrió lo contrario: del pueblo ascendió al escenario. En estos años vuelve a

ubicarse entre el pueblo y se baila en los reductos alejados del centro. Mucha gente joven se acerca al tango, lo que lo saca del anquilosamiento, ya que se transforman en cultores del ritual del tango.

1980

El Tango se instala en las principales ciudades del mundo. La danza es la que marca el rumbo del éxito, conquista y cautiva al público.