

Victoria Arito
vickyarito@hotmail.com

En el marco del Tercer Aniversario de La Pipistrela, entrevista a una de las fundadoras, Marita, quien nos transmitió su profunda admiración por Tita Merello.

- Como nace la pipistrela?

Como empezamos?? Ja ja ja, bueno en realidad la milonga, el lugar, las clases las venían haciendo Federico Pizano con Noelia en García & García, ellos venían del Quita Penas que esta en frente de la plaza Italia. Ellos estaban haciendo una milonga ahí, cuando no dio mas el espacio se fueron a García & García a dar las clases. Cuando sale el viaje de Federico a Francia, Noelia se queda sola. Me lo comenta y nos prendimos, en un principio en el proyecto estaba Juan Gatti y otros chicos pero por cuestiones de trabajo no se pudo dar. Empezamos a ver como lo podíamos encarar, a mí en particular me gusta mucho Tita Merello, es muy graciosa. Nosotras somos amigas desde chiquitas, hemos sido compañeras de primaria con Noelia y después de grandes nos volvimos a encontrar con el tango, fue como muy graciosa nuestra historia de vida, siempre saliendo a milonguear las dos juntas, nos ganamos un viaje a Buenos Aires las dos juntas. Es como que nuestra vida ha sido siempre muy alegre muy divertida.

- Hace cuanto que bailan tango?

Yo hace 10 años y Noelia también. Mucha alegría, mucha diversión, mucho corazón.

- Contame un poco de esa gran admiración por Tita Merello???

Ja ja si así es empezamos a escuchar sus canciones a leer su historia, una mujer muy comprometida socialmente, aparte de ser una grosa cantando y bueno fue así que encontramos el tango la Pipistrela.

- Entonces fue así como nace el nombre La Pipistrela????

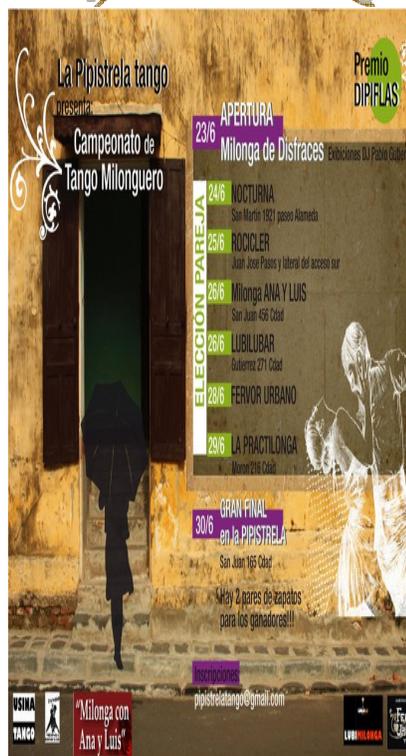
Es una tango de ella que es muy particular, y con un amigo Marcelo Marchese siempre lo cantábamos porque nos reíamos mucho, empieza como recitado... jajaj "me llaman la pipistrela... y yo me dejo llamar..."" (Risas). Habla de una mujer que se hace pasar por loca, pero que en realidad es muy viva entonces se hace la loca y le



Hecho Histórico 3er Aniversario

Marcando el compás del Tango en Mendoza !!! junto a todas las Milongas Mendocinas

Novedades Campeonato de Tango



Info: pipistrelatango@gmail.com

roba el zapallo al verdulero, delira al tipo que se hace el galán usando términos que se aplicaban en esa época. Nos sentimos más que identificadas con ese tango y decidimos ponerle la pipistrela. Comenzamos a ver que hacíamos, al principio fue todo un tema, yo sabía algo de cómo organizar milongas pero no teníamos toda la noción. Poner música para nosotras fue todo un experimento, hay que tener un criterio bastante grande, fue toda una investigación muy profunda de Noe y mía... y que de apoco fuimos creciendo con la ayuda de todos. Con la ayuda de Oscar, con la ayuda de Lucas, con la ayuda de Juan Gatti... de todos, la verdad que todos nos dieron una mano impresionante hasta el día de hoy.

- Cuantos años cumple La Pipistrela?

Cumple tres años, estamos al palo...yo le pongo todo, las das le ponemos mucho corazón y ahora que esta el gordo... que es un maestro.... "maestro"... la verdad que las clases las hace tan cotidianas mas allá de que sabe usar el lenguaje técnico y sabe todo... te hace cotidiano el tango para cualquier persona tanto para una persona de 70 años como para un pibe o un niño.

- Como ves al tango en Mendoza?

Aparte de lo que puede ser la ideosincracia de Mendoza que a nosotras nos costo un montón entrar con la gente grande...pero creo que siempre se pone lo que uno ama entonces la gente te termina reconociendo el laburo a través de eso...Lo que uno siente en el corazón. El tango acá en Mendoza ha sido muy laburado no todas las milongas duran tanto tiempo mas que nada por los lugares, que hay que tener un bolsillo interesante para salir todas las noches ... el tanguero es muy fiel por eso hay tanto . Yo creo que en la milonga, acá en Mendoza es una comunidad para mí. Están los personajes que son importantísimos como el pedro, el Charly y gente que si no los encontrás preguntas que le paso, es la gente que siempre está. Ojo también están los que van y vienen...todos nos conocemos y eso esta bueno. Un lugar en donde me siento cómoda vaya a la milonga que vaya.

- Como ves la Pipistrela en el futuro???

Como la veo.... A full. Yo creo que en crecimiento y con una maduración, en ir sumando gente al tango, espacio.... Por ahí también cada vez mas artístico. Siempre trabajando articulados entre nosotros. La pipistrela es un punto mas en lo que es el conjunto, en un futuro veo a la milonga como un lugar de todos... porque es de todos en el lugar que todos quieran ir a bailar, que se sientan cómodos...es un lugar para ir a relajarse y disfrutar.

Sigue pag 2

Dipi Fla

Fábrica de Zapatos de Tango en Mendoza

Club de Vuelo Libre Cerro Alico

vuelos biplaza en parapentes

- Si pudieras describir la comunidad tanguera?.. Que verías??

La comunidad tanguera..Están los profes que vendrían a ser los guías... los chamanes que nos guían hacia el aprender... están los de siempre que te hacen el aguante en todas... que les decís tengo una idea .. te vienen con veinte ideas mas y te dicen toma hacerlo... que siempre están tirándote algo como Jorge...ellos te dan ganas de hacer..sentís siempre el apoyo. La comunidad pasa a ser parte de mi familia ... ja ja ahí veo mas a lo tangueros que a mi familia, esta bueno tener esta movida cerca totalmente organizada y todos con todos... que todos vamos allá a lo de Ana y Luis... a la Tertulia... a la Práctilonga ... que todos venimos para acá. El tema de la edad siempre fue un tema... porque se baila distinto pero hay mucho respeto entre todos tanto en la pista como afuera.

La gente grande apoya mucho a los pibes... a la gente que recién empieza. Hoy en día es una barrera muy finita...que tengo fé en que dejara de existir.

Gracias Pipistrela por tanta onda!!!

Reto de bailarines

La iniciación de Firpo, Bazán y Postiglione en lo de Hansen coincidió con un acontecimiento que conmovió el ambiente tanguero. Les tocó poner el básico ingrediente musical cuando se sacaron chispas allí “ **El Pardo Santillán**” (de Palermo), y “**El Cachafaz**” (del Abasto) en un famoso reto de bailarines. Santillán era el crédito coreográfico del tango en lo de Hansen. Y, virtualmente, de todo el extenso perímetro Palermitano que alcanzaba casi hasta el linde con la Recoleta. Turbios sitios éstos, donde “los malos” estaban orgullosos de su bailarín mentado y decían que “ en cuantito Santillán hacia un corte por el Norte, ya se corría la voz por el Sur”

“El Cachafaz”(Benito Bianquet, en sus papeles) llegaba a Palermo desde el salón A.B.C. , de la barriada del Abasto , centro de sus hazañas, que ya se extendían hasta los cuatro puntos cardinales de “la milonga”. La elegancia innata de sus movimientos danzantes tenía solución de continuidad en raptos de diablicos centelleos de sus pies, abotinados en negra cabritilla charolada con caña de gamuza gris y taco militar.

“**El Cachafaz**” se presentó esa noche en Palermo sin compañera. Como de costumbre, iba a su zaga un amigo fiel y de acción ..., conocido por “El Paisanito”. “**Santillán**” que estaba en una mesa rodeado de amigos , los vio entrar como a sapos de otro pozo. Pasó un rato ...los Tangos se sucedían. De repente, el pardo se levantó y salió a bailar con su compañera. “**El Cachafaz**” quieto y mudo hasta esa oportunidad, echó una mirada a su alrededor y vio una mujer solitaria. Le hizo una seña. La mujer asintió con la cabeza y se vino hacia él. Prendidos para el tango salieron a seguir el curso rodante de las parejas. Hubo entre éstas como una voz de orden, inaudible...que las hizo irse eliminando e la pista, hasta dejar solas a las dos de la topada.

En la cancha se ven los gallos. Ardió Troya!!! en las tablas del piso de lo de Hansen

A una “corrida” afligrida del pardo, contestaba “**El Cachafaz**” con figuras imaginadas y resueltas “sobre el pucho” y transmitidas a la asimilación espontánea de la desconocida compañera. Superado una y otra vez, el pardo “Santillán” perdió terreno. ¡Realmente más que un bailarín era un mago! “**El Cachafaz**”. De sus “cortes danzantes” se han prolongado una fama legendaria, parecida a la del “visteo” peleador de Juan Moreira .

Hubo intención de gresca, de parte de los adeptos de Santillán.”El Paisanito” saltó al ruedo pelando el “fyingo”, ese cuchillo de hoja estrecha y muy filosa que aquellos guapos calzaban bajo la axila izquierda, en la abertura de el chaleco. No era el vano intento de corajear contra tantos. “El Paisanito” remató la temeraria acción con otra no menos espectacular. Tiró de punta el “fyingo” al piso, clavándolo tenso, y le gritó a su amigo:

-¡Dales el Dulce!

“**El Cachafaz**” lo dio. Parecía danzar “sobre la cubierta de un barco navegando en mar picada” ,zarandeando a babor y estribor las posturas de su compañera. Embudo el fantástico remolino era el cuchillo clavado en el piso y, pegados al mismo, los pies de “**El Cachafaz**” multiplicando cien arrebiques electrizantes, “afeitando” los bajos del pantalón en el filoso acero.

Este suceso levantó al tope la nombradía de “**El Cachafaz**” y empañó la del “Pardo”.Porque en esa ocasión la voz “ que corrió del Norte al Sur”-¡y viceversa!- dio cuatro razones aplastantes:

-El “Cacha” les ganó con Tango, con faca, sin compañera ...y sin barra.

Y el bailarín del Abasto fue epónimo de un tango que en su homenaje compuso Aróztegui, el de “**El Apache Argentino**”

...del libro El Tango, historia de medio siglo de Francisco García Jiménez

El Tango en Mendoza — Si deseas seguir recibiendo el boletín envía tu correo a texturadearrabal@yahoo.com.ar

Milongas:	Domicilio	Día	Hora	A cargo
Ana y Luis	café San Juan San Juan 456-Cdad	Domingos	Milonga 21.30 hs	Ana y Luis
Lubimilonga	en Lubilubar Gutierrez 271-Cdad	Domingos	Milonga 20.00 hs	Charly Chacón Oscar Arce
Practilonga	Moron 216-Cdad	Lunes y Miércoles	Clase 21 hs Práctica 22.30 hs - Gratis -	Charly
Fervor Urbano	En bar Interzona H. Irigoyen 300 -G.Cruz-Mza	Martes	Clase 21.30 hs Milonga 23 hs	Pablo y Soledad
La Pipistrela	San Juan 165-Cdad	Jueves	Clase 21 hs Milonga 23.00 hs	Oscar Arce Noelia y Marita
Nocturna	San Martin 1921-Paseo Alameda	Viernes	Milonga 23 hs	Charly
La Tertulia	Aristides Villanueva 757-Cdad	Viernes	Milonga 0.30 hs	Charly Montaña
Lilian	Vicente Zapata 38-Cdad	Viernes	Milonga 22.30 hs	Lilian y Antonio
Rocicler	J.José Paso y Acc Sur –Luján	Sábados	Milonga 22.00 hs	Susana y Fabián

Auspician este Boletín:

“Dipi Fla” La primera Fábrica de Zapatos de Tango en Mendoza .
 Con Domicilio en: Las Heras-Mendoza. Tel **4300670-155567230**

“Club de Vuelo libre Cerro Arco”

Con Domicilio en: base Cerro Arco –El Challao-Las Heras –Mendoza Tel **2614546596**
Piloto: Nito Lazzarte