

VERANO a puro ... TANGO

Dentro del programa de promoción al inicio al baile de TANGO en Mendoza ... en la mayoría del territorio de la Provincia de Mendoza ... de NORTE a SUR, de ESTE al OESTE

Tenemos la posibilidad de entrevistar a La 40 Estudio de Tango, desde el Sur de la provincia de Mendoza MALARGUE.

Ángela Lineros y Ricardo Cabrera son los fundadores y profes a cargo

El objetivo, es conocer su propuesta como docente y su visión sobre el Tango en nuestra provincia Mendoza.

Conozcamos un poco quienes son:

Ángela Lineros y Ricardo Cabrera.

Ambos nos dedicamos a la danza desde muy pequeños iniciándonos en la rama del folclore y complementándola con otras disciplinas.

La danza nos fue llevando a grandes escenarios, donde para estar a la altura de las exigencias, debíamos tener conocimientos de Tango, así sin pensarlo, decidimos cada uno por su lado comenzar a tomar clases.



La 40 Estudio de TANGO



Vivi el Verano

Baila Todo el Año
Clases Intensivas de Tango
Con o sin Pareja

- Entrena con nosotros
- Conoce nuestra música ciudadana
- Divertite en grupo
- Disfruta el momento
- Rompe tus límites
- Ya no te quedes más sentado
- Abrazate a un sentimiento
- Cambia de aire

Ángela Lineros
&
Ricardo Cabrera

Próximamente Malargüe / Mendoza

Primero fue la motivación escénica la que nos llevó a incursionar en el tango, pero luego fuimos conociendo grandes maestros, tomando clases, asistiendo a milongas así nos encontramos con un mundo impensado cuya magia nos atrapó y hoy podemos decir que nos ha dado más de una satisfacción.

- Le preguntábamos a Ángela y Ricardo

-Que representa el Tango para ustedes HOY?

Para nosotros fue y sigue siendo un gran desafío. En primer lugar iniciarnos como bailarines de tango, siendo respetuosos de este arte, tratando de perfeccionarnos día a día es algo que siempre nos mantiene en vilo.

Por otro lado, sentimos un gran compromiso socio-cultural para la difusión del tango en Malargüe, nuestra ciudad, con todo lo que ello conlleva, generamos espectáculos, milongas, prácticas, traemos profesionales a dar capacitaciones, y dictamos clases en La 40 - Estudio de Tango y en el Elenco Artístico Municipal.

Gracias a esta difusión muchas personas han hecho sus primeros pasos en el Tango y por primera vez han pisado una milonga o un escenario.



Le preguntamos también ...

-Que lectura hacen del baile de Tango Hoy?

Vemos con alegría que el Tango transita por un momento de gran apogeo, se está haciendo cada vez más fuerte la demanda a nivel mundial y eso hace que cada vez sea mayor el nivel de los bailarines, que se amplíen los mercados para quienes viven del Tango, y que surjan mayores talentos en todo el mundo. El baile de Tango ha tenido una gran evolución en cuanto a la comprensión de los fines de esta danza, hoy por hoy, se busca el disfrutar del abrazo, el bailar fluido, el manejo de la energía, la conexión con la pareja, etc, todos estos factores, hacen que la danza se vuelva sumamente atractiva para todo público.

-Como creen que se está bailando hoy en Mza?

Si bien Mendoza es una provincia de raíces muy ajenas a la cultura tanguera, sin embargo hay grandes valores nuestra provincia, con mucho potencial, creemos que cada vez es mayor el entendimiento de los bailarines acerca de la esencia del tango en sus distintos estilos, tango de pista y de escenario, hay grandes y respetables exponentes en ambas categorías y le vemos un gran futuro a nuestra provincia, creemos que esto es sólo el inicio.

Las milongas hacen del aspecto social del Tango

Por otro lado el fomento que las milongas hacen del aspecto social del Tango, ha tenido gran influencia no sólo para captar mayor volumen de público, sino también para que los amantes del baile de Tango tengan espacios de entrenamiento, hoy podemos decir que es incipiente la cultura milonguera y cada vez más gente toma clases en nuestra provincia.

-Ven a los jóvenes interesarse en el Tango, que creen que es lo que los motiva esencialmente?

Vemos que el Tango se populariza cada vez más en nuestro país y hoy no discrimina clases etáreas ni sociales. Las nuevas generaciones se acercan sin pudor y creemos que ello se debe al hecho de que se ha desmitificado la imagen que tenía el tango y que nos remontan a sus orígenes prohibidos. Hoy por hoy genera espacios sociales muy motivadores para la gente joven.



Tienes opinión sobre los certamen de competencia de baile, tales como Campeonato Mundial, campeonato Metropolitano, Regionales etc.

Los certámenes o competencias han hecho que se unifiquen los criterios, y que en cierta forma se empiece a hablar el mismo idioma en cuanto a lo que a la danza respecta. Nos parece positivo el hecho de que existan estos eventos. En primer lugar porque las danzas se mantienen vigentes cuando hay bailarines que las interpretan y difundan, maestros que las enseñen y gente común que las practique en el ámbito que sea. Eventos como el Mundial de Tango, Campeonatos regionales, etc, incrementan la difusión del Tango hasta niveles impensados

Cuales creen que son los elementos mas influyentes en el baile de tango de hoy

Creemos que hoy el sentido de la estética tiene gran influencia en el tango.

Se busca no solo que el baile sea fluido, sino que todo lo que se interpreta durante el baile, desde el abrazo, los pasos, el caminar, hasta la interpretación de lo musical tenga una coherencia estética.

En el Tango escenario ha tomado gran relevancia la parte interpretativa

En cuanto al Tango llevado al escenario, materia que como pareja de baile nos ocupa y nos toca muy de cerca, creemos que ha tomado gran relevancia la parte interpretativa, hoy los artistas buscan algo para decir, una historia para contar y eso hace que las propuestas sean más ricas y sobre todo que traspasen la barrera que separa al artista del público y hagan a este emocionarse cuando ve bailar una pareja.

-Cual es su aporte al baile de Tango, digo cual sería su propuesta

Como bailarines y profesores, en el rol que nos toca, generamos movimientos para difundir el tango en todas sus manifestaciones, tenemos como objetivo que en nuestro departamento la sociedad se haga habitué del Tango. Que entienda de que se trata una milonga y cuales son los códigos con los que se maneja y que bailararlo sea algo natural y popular, terminar con las elites y los conceptos preconcebidos.

Pero somos concientes, que de manera independiente, los alcances no son los mismos que podrían ser, si por ejemplo a nivel institucional se le diera otro reconocimiento.

El Tango debe estar la currícula de la Escuela

En el mundo el Tango nos da identidad como sociedad, entonces internamente, tenemos que darle el lugar y la formalidad que el Tango necesita.

Hay cuestiones que como sociedad no nos podemos negar. Creemos que para ello incluirlo como materia curricular en las escuelas sería un paso fundamental.

Muchas gracias por tenernos en cuenta.

Desde nuestro humilde lugar y entender, este es nuestro granito de arena para que nuestra cultura siga vigente.

MUCHAS GRACIAS, Ángela Lineros y Ricardo Cabrera por compartir vuestros conceptos